

BETHSABEE



Pièce pour contorsionniste parlante, chantante et acousmatique.

Texte écrit et interprété par Audrey Barrin.
Musique composée par Régis Renouard Larivière.
Chorégraphie par Guiti Duroudi

REVUE DE PRESSE

BONS PLANS POUR SORTIR

PEINTURE

ICÔNES PARTY



ALVARO DIAZ-PALACIOS / AGATA SIECINSKA

★ Attention expo choc... La galerie les Singuliers propose un face-à-face troublant entre deux peintres touchés par l'homme en souffrance. L'Espagnol Alvaro Diaz-Palacios livre ses portraits et ses corps déformés par des films transparents, la Polonaise Agata Siecinska dévoile deux représentations de Sohane, la jeune fille brûlée vive il y a quelques années, et un auto-portrait pris dans un monceau de tissus ensanglantés. Un accrochage composé d'œuvres de très grands formats, qui met à mal la représentation traditionnelle du corps et de l'âme.

Entrée libre. Tarif normal et dim.

SOLO

BETHSABÉE

★ Quand Audrey Barrin monologue, c'est autant avec son corps qu'avec des mots. La jeune acrobate délicate, contorsionniste excentrique, tord son corps élastique, déforme ses formes, s'acoquine avec les techniques de clown pour mieux nous suspendre à son histoire. Dans un espace musical électroacoustique, Bethsabée apparaît, s'incarne, se meut et nous émeut.

18 €, TR : 10-12 €. 21 h 30 de lun. à mer. au Funambule, 53, rue des Saules, 18°. M° Lamarck-Caulaincourt. 01 42 23 88 83.

WORLD

BABA SISSOKO, OUSMAN DANEDJO

★★ Cette rencontre entre le Mali et le Sénégal puisera toute sa force dans l'origine du temps et des traditions. Le griot Baba Sissoko est un expert du tamani (tambour), et du n'goni (petit luth).

Ousman Danedjo (anciennement François Glowinski) chante en wolof, en peul ou en bambara. Un échange détonnant et moderne.

22 €. 20 h 30 ce soir au New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10°. M° Château-d'Eau. 08 92 68 36 22.

JAZZ

POUR MARK TURNER

★★ La grande famille du jazz parisien se rassemble pour un coup de main en soutien du saxophoniste américain Mark Turner, dans le pétrin à la suite d'un accident. L'affiche tient du gala : Baptiste Trotignon, David El Malek, Pierre de Bethmann, Rick Margitza, Stéphane Belmondo et bien d'autres, avec Aldo Romano solide aux fûts.

20 €. 21 h ce soir au Sunside, 60, rue des Lombards, 1°. M° Châtelet. 01 40 26 46 60. www.sunset-sunside.com

★ Bien ** Très bien *** A ne pas rater
Nous contacter : info@plurimedia.fr

LES TROIS COUPS- Mardi 10 mars 2009

Bethsabée (critique), Laurette Théâtre à Paris

Contorsion

C'est dans un univers bien étrange que nous convie Andrey Barrin. Entre théâtre et

performance, elle revisite une figure antique de l'amante, la « Bethsabée » du roi David.



Déclamant un texte âpre dans un corps qui se contorsionne, Audrey Barrin donne à son public de ressentir le désir qui vrille une femme « moureuse » (qui « se meurt d'amour »), et pas n'importe laquelle : Bethsabée, amante adultère puis épouse du grand David, et mère de Salomon. Changeant de perspective par rapport au livre biblique de Samuel, Audrey Barrin incarne un personnage féminin méconnu, déjà mis en mots par Marek Halter, dans *Bethsabée ou l'Éloge de l'adultère*.

Servant un texte étrange, Audrey mène son auditoire dans un univers oriental, plus proche des rives du Nil que de celles du Jourdain : sons gutturaux, voyelles initiales élidées, alternance d'une langue soutenue et d'une autre populaire, phrases syncopées, abondance de mots-valises... créent un sabir méridional, évoquant autant l'espagnol que l'hébreu. Ces mots trouvent dans les compositions de Régis Renouard-Larivière des résonances électro-acoustiques, parfois obsédantes.

Cet ancrage sémitique est renforcé par les nombreux emprunts à la poésie de l'Ancien Testament, entre psalmes et Cantique des cantiques, qui évoquent tout autant le désir de Dieu que celui de

l'amant : « Je te cherche, mon âme a soif de toi, après toi languit ma chair, terre sèche, altérée, sans eau. » (Psaume 62) ; « Mon seigneur est mon berger, rien ne me manque. Sur des prés d'herbe fraîche, il me fait pique-niquer. Vers les eaux du repos, il me mène. » (Psaume 23).

Au cœur d'une si belle écriture, se glissent hélas parfois des calembours faciles (« J'ai qu'à 'llumer la paix ») et des grossièretés gratuites (« J'ai l'anus en fleur ») qui dénotent. Pourtant, que de trouvailles ! Les mots que Bethsabée déclame ou psalmodie convoquent à profusion émotions, ressentis, saveurs, odeurs et couleurs. Elle parle avec ses « instinctins » d'un amour « interminuable », « qui met toute sa chair en feu », lui met le « cœur en cymbale », la faisant consentir à un désir qu'elle « n'ovulait pas ». Cet amour prend chair dans un « ventre plein d'un inconnu » qui a « vidé [en elle] toutes ses gouttes ». Ses « nausées abondent ». Cette « enflure » devient enfant...

De ce texte déroutant, Audrey Barrin donne une interprétation qui déploie ses talents de contorsionniste et de clown : son corps s'arque, ses pieds deviennent mains... comme pour exprimer combien l'amour retourne tout son être. Mais, au-delà de la performance circassienne, le principe lasse vite, et l'effet recherché de donner corps au désir laisse place à la prouesse admirée en soi, au détriment du propos. ¶

Olivier Pradel

Les Trois Coups

www.lestroiscoups.com

Froggy's Deligth, par Nicolas Arnstam, 28 mars 2009

Spectacle écrit et mis en scène par Audrey Barin et Régis Renouard-Larivière, avec Audrey Barrin,.

Surgie d'on ne sait où, elle est toute entière un corps qui parle à Lou. Un corps meurtri qui brûle encore d'amour. Et la boule, grandie dans son ventre, est tout ce qui lui reste de cet incendie.

Dès les premiers mots, on est saisi, captivé par ce spectacle inclassable à l'ambiance fantastique et profondément intime, comme une plongée au plus profond de l'âme et de l'anatomie de Bethsabée, ce personnage clownesque et extravagant, inspiré de l'ancien testament, qui se meut, s'émeut et se métamorphose, pour nous surprendre à chaque instant.

Audrey Barrin nous offre un moment étonnant et hors de tout, dont toute la gestuelle est maîtrisée de façon impressionnante. Le texte malaxe les mots et les tord comme l'interprète le fait de son corps et de sa voix. L'ensemble, radicalement personnel, est un spectacle kaléidoscopique qui nous propose des instants éblouissants de grâce et d'une incroyable franchise. Les mots dont la musicalité est explorée jusqu'au bout rythment cette performance de contorsionniste toute en souplesse et en fluidité, aidés par une bande son efficace (même si elle peut être parfois déroutante). Les sons se marient avec les gestes pour faire de "Bethsabée" une mise à nu sans la moindre esbroufe : tout est d'une profonde sincérité et à couper le souffle.

La beauté qui se dégage de cet ovni est incomparable et mérite une réussite à la hauteur de son talent.

Nicolas Arnstam


avantscenena@free.fr

Billet Reduc- Fevrier-Mars 2009

[Ajouter à ma sélection](#)

» [Spectacles](#) » [Théâtre](#) » [Théâtre contemporain](#)

Bethsabée | Laurette théâtre

-Bon moment! - 


Très jolie clown (sans nez) dont les performances physiques (contorsions) ne pas seulement là pour impressionner, mais surtout pour illustrer avec justesse les propos drôle et bien écrits

écrit le 12/12/2008 par : [Odava](#) (1 critique , a vu cet évènement avec BilletReduc.com) <#>

-Magique - 

Un joli moment! Féerie, poésie, féminité, étrangeté, du corps et de mots acrobates. Bravo!

écrit le 18/02/2009 par : [aline1978](#) (1 critique) <#>

-poétique et original - 

J'ai trouvé la performance assez impressionnante. J'ai eu du mal avec le texte au départ et puis quand l'oreille se fait aux contorsions linguistiques, je suis entrée dans le spectacle et j'ai vraiment apprécié. L'actrice a un vrai talent et un charme fou!

écrit le 18/02/2009 par : [marie et franck](#) (1 critique) <#>

-A voir


très bonne pièce

écrit le 18/02/2009 par : [groots](#) (2 critiques) <#>

-Spectacle inattendu et très fort ! - 

On ne peut pas rester insensible à ce spectacle : tout d'abord car l'actrice est ravissante et charmante. Par ailleurs, le texte est très recherché : les jeux de mots se succèdent et surprennent. On rit en écoutant la comédienne...pourtant ce qu'elle dit est souvent grave et profond...voire torturé. Bravo à cette comédienne qui est bien plus qu'une simple contorsionniste : c'est une grande actrice et sa prestation sur scène en est la preuve. Je recommande ce spectacle qui surprendra et qui vous captivera.

écrit le 20/02/2009 par : [ReunionDeConso](#) (36 critiques , a vu cet évènement avec BilletReduc.com) <#>

-Singulier, exotique, obscur, étrange - 

Invitation dans un univers étonnant et mystérieux où chacun, davantage encore qu'à l'habitude, fait sa propre expérience. Merci à chacun.

écrit le 24/02/2009 par : [jack](#) (193 critiques) <#>